

# MODOS DE VER

## Modos de ver John Berger

La vista llega antes que los palabras. El ojo mira a izquierda antes de hablar.  
Pero también hay otro sentido en el que la vista llega antes que los palabras. La vista constituye nuestro lugar en el mundo circundante; experimenta una mirada con palabras, pero estas nunca pueden andar al frente de que estamos rodeados por él. Nunca se ha establecido la relación entre lo que vemos y lo que hablamos.



El primer surrealista René Magritte representaba esta relación siempre presente entre los palabras y la visión en un cuadro titulado 'El niño de los cerros'.

GG

<b>Autor:</b>	JOHN BERGER
<b>Traductor:</b>	JUSTO GONZÁLEZ BERAMENDI
<b>Lengua:</b>	CASTELLANO
<b>Plaza de edición:</b>	BARCELONA
<b>Nº de páginas:</b>	168 págs.
<b>Año edición:</b>	2016
<b>Categoría:</b>	Arte
<b>ISBN:</b>	9788425228926
<b>Editorial:</b>	GUSTAVO GILI

[MODOS DE VER.pdf](#)

[MODOS DE VER.epub](#)

El programa televisivo *Ways of seeing*, dirigido en 1972 por un jovencísimo John Berger, se propuso analizar cómo nuestros modos de ver afectan a la forma de interpretar. La serie recibió diversos premios, revolucionó la teoría del arte y fue adaptada al presente libro, convirtiéndose desde entonces en un título indispensable de la teoría del arte y de la comunicación visual. En estas páginas, Berger analiza cuatro aspectos de la interpretación de la pintura al óleo: su origen relacionado con el sentido de la propiedad, el uso continuado de la mujer como objeto pictórico, la relación entre la herencia visual de la pintura y la publicidad y, finalmente, la transformación del significado de la obra original en el marco de sus múltiples reproducciones. En esta nueva edición, minuciosamente revisada, se ha recuperado el diseño original de Richard Hollis.