

LA OVEJA DE GIOTTO



Autor:	LUCIANO BELLOSI
Traductor:	GLORIA CUÉ SANZ
Lengua:	CASTELLANO
Plaza de edición:	ES
Nº de páginas:	324 págs.
Año edición:	1992
Categoría:	Arte
ISBN:	9788476009239
Editorial:	AKAL

[LA OVEJA DE GIOTTO.pdf](#)

[LA OVEJA DE GIOTTO.epub](#)

Ha sido precisamente Bellosi el primero que se ha dedicado a reconsiderar el vínculo crucial de Giotto con Asís. La observación de la anomalía que suponían una serie de reproducciones de San Francisco sin barba, ha llevado a replantear las fechas de esas reproducciones. A esa observación hay que añadir otras basadas, por supuesto, en las comparaciones de estilos, pero también en las modas y en las costumbres: de acuerdo con Bellosi, todas las pruebas coinciden en fijar la fecha de elaboración de esos frescos a comienzos de los años noventa del siglo XIII. Es una conclusión revulsiva que obliga a plantear desde otro punto de vista el tema de la renovación de la pintura italiana y el papel que Pietro Cavallini juega en esa renovación, una aportación que modifica los términos del debate sobre si fue o no Giotto el autor de los frescos asisianos; un tema casi tan célebre como la cuestión homérica, que Bellosi, tras una comparación sistemática de esos frescos con los de la Capilla de los Scrovegni y otras obras de Giotto, resuelve confirmando la autoría del gran pintor florentino.